

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.03 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Цель освоения дисциплины** - подготовка специалистов, владеющих профессиональными знаниями компонентов музыкального языка, углубленным прочтением и расшифровкой авторского нотного текста, выразительными средствами в их взаимосвязи, музыкальным синтаксисом для создания собственной интерпретации музыкального произведения

### **1.2. Задачи:**

- Изучение музыкальных текстов любой исторической эпохи с точки зрения элементов музыкального языка
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам теории музыки
- Ознакомить студентов с приемами расшифровки авторских нотных текстов разных жанров и разной стилистики
- Развитие навыков анализа музыкального синтаксиса, выразительных средств музыки в их взаимосвязи
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями компонентов музыкального языка для будущей педагогической деятельности

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Теория музыки» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение». Дисциплина «Теория музыки» изучается в 1 семестре на д\о и н з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, сольфеджио, инструментоведения.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специального цикла, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

## **. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК – 1, ОПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ОПК – 1</p> <p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства</p>	<p>ОПК-1.1. Характеризует элементы музыкального языка, его составные части</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет средства музыкальной выразительности в свете особенностей развития музыкальных стилей и жанров</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения с точки зрения связи элементов музыкального языка, синтаксических и композиционных особенностей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкальных стилей и жанров вокальной и инструментальной музыки</li> <li>– основную исследовательскую литературу по теории музыки</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы, принципы формообразования;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа связей музыкально-выразительных средств и формы</li> <li>– особенности трактовки музыкального языка и музыкально-выразительных средств в творчестве разных композиторов</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение с точки зрения связей элементов музыкального языка</li> <li>– выполнять музыкально-теоретический анализ музыкального произведения в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционных приемов</li> <li>– исполнять на фортепиано различные упражнения на музыкально-выразительные средства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками анализа музыкального языка и его составных частей в связи особенностями музыкальной формы</li> <li>- навыками анализа музыкально-выразительных средств (мелодия, фактура, лад, тональность, ритмика, тембр, гармония) и их взаимосвязи в музыкальном произведении</li> <li>- практическим навыками построения элементов музыкального языка и игры на фортепиано различных упражнений по теории музыки.</li> </ul>

<p>ОПК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения, особенности его музыкального языка и синтаксиса внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Записывает элементы музыкального языка традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет особенности музыкально-выразительных средств, особенности техники композиции, принадлежность музыкального произведения к определенному стилю и жанру, не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник, принципы связей элементов музыкального языка</li> <li>– виды и основные функциональные группы музыкально-выразительных средств</li> <li>– принципы связей элементов синтаксиса в пространственно-временной организации музыкального произведения</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом и записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– произвести музыкально-теоретический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на построения различных элементов музыкального языка, используя внутренним слух</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты с использованием музыкально—выразительных средств, используя внутренний слух</li> <li>– анализировать музыкальный язык произведения и связи музыкально-выразительных средств с опорой на внутренний слух</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретическими знаниями анализа традиционной и современной музыки с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</li> <li>– навыками построения элементов музыкального языка и музыкально-выразительных средств с использованием внутреннего слуха и воплощения услышанного в нотном тексте.</li> </ul>
---	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Теория музыки» на очной форме обучения составляет 4 з.е, 144 академических часа, из них контактных 68 акад. ч., СРС 49 акад. ч., формы контроля в семестрах: 2 экзамен (27 ч)

Объем дисциплины «Теория музыки» на заочной форме обучения составляет 4 зе, 144 академических часа, из них контактных 6 акад. ч., СРС 11 акад. ч., формы контроля в семестрах: 1-экзамен (27)

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Разделы Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Практические занятия	СРС	Экз.	
	Введение. Музыка как вид искусства Свойства и качества звука. Музыкальный язык. Музыкальные строи Ладотональность Интервалика Интервалы вне тональности Интервалы в тональностях						Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
	Аккордика Аккорды вне тональности Аккорды в тональности Метро-ритм, группировка Музыкально- выразительные средства Синтаксис музыкальной речи	II					Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование
							Промежуточная аттестация - экзамен
	<b>Итого : 4 зе</b>						

#### . Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Разделы Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Практические занятия	СРС	Экз.	

	Введение. Музыка как вид искусства Свойства и качества звука. Музыкальный язык. Музыкальные строи Ладотональность Интервалика Интервалы вне тональности Интервалы в тональности Аккордика Аккорды вне тональности Аккорды в тональности Метро-ритм, группировка Музыкально-выразительные средства Синтаксис музыкальной речи					Установочная сессия. Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование
						Промежуточная аттестация: экзамен
	<b>Итого 4 зс.</b>					

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1-7	. Введение. Музыка как вид искусства Свойства и качества звука. Музыкальный язык. Музыкальные строи Ладотональность Интервалика Интервалы вне тональности Интервалы в тональности Аккордика Аккорды вне тональности Аккорды в тональности Метро-ритм, группировка	<i>Практические занятия</i>	В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Теория музыки» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..  Занятия практического типа организуются в группе. На занятиях изучаются темы дисциплины, даются практические письменные задания по построению элементов музыкального языка, а также проводится игра упражнений на фортепиано, что предусмотрено рабочей программой; также устанавливаются вопросы и практические

	Музыкально-выразительные средства Синтаксис музыкальной речи		<p>задания для самостоятельной проработки. Конспект занятий, письменные задания и игра упражнений на фортепиано является базой при подготовке к экзамену, а также самостоятельную работу студентов.</p> <p>Изложение материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.</p> <p>На практических занятиях по дисциплине «Теория музыки» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические упражнения</li> <li>- презентации докладов и статей,</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<p>2. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория музыки» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий</li> <li>• формирование навыков работы с периодической литературой, информационными ресурсами Интернет.</li> </ul> <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает знаниями, необходимыми для понимания закономерностей связей музыкально-выразительных средств дающих возможность анализа и прочтения нотного авторского текста.</p> <p>Некоторые темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».</li> <li>• Подготовка к презентации</li> <li>• Подготовка к практическим формам работы</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> </ul>

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении экзамена по дисциплине «Теория музыки» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения знания, умения и навыки по дисциплине «Теория музыки»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на практических занятиях и в ходе промежуточной аттестации.



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой – строить элементы музыкального языка, играть на фортепиано упражнения, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Теория музыки», грамотно и по существу излагает его на занятиях, выполняет практические письменные задания, играет упражнения на фортепиано, и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Теория музыки», допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на занятиях, при выполнении практических письменных заданий, игре упражнений на фортепиано и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Теория музыки», допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях, при выполнении практических письменных заданий, игре упражнений на фортепиано и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Типовые вопросы для проведения установочной сессии на з\о:**

1. Что такое искусство
2. Что такое музыкальное искусство
3. Жанры музыкального искусства
4. Стили музыкальных произведений
5. Что такое музыкально-выразительные средства

**Типовые вопросы для проведения входного контроля д\о, з\о (1 семестр)**

1. Дать определение слоговому и буквенному обозначениям звука
2. Что такое звукоряд?
3. Дать определение музыкальному диапазону
4. Что такое альтерация?
5. Что такое камертон? Объяснить его назначение.

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля (по темам курса).**

**Заочное отделение: 1 семестр темы №№ 1-9**

**Дневное отделение: 1 семестр темы №№ 1-5**

**2 семестр темы №№ 6-9**

К каждой теме имеется список проверочных вопросов, письменные и устные упражнения

**Тема 2. Свойства и качества звука, музыкальный язык**

**1 группа вопросов:**

1. Источник звука – колебательное движение.
2. Четыре основных свойства звука как физической способности источника звука (частота колебаний, продолжительность, амплитуда, состав).
3. Четыре качества звука как осознанное свойство звука (высота, длительность, громкость, тембр).
4. Взаимосвязь свойств и качеств звука.

5. Музыкальная октавная система (звукоряд, основные и производные ступени звукоряда, названия октав, нотная слоговая и буквенная запись звуков, ключи «соль», «фа», «до», энгармонизм звуков).

### **Тема 3. Музыкальные строи**

#### **2 группа вопросов:**

1. Типы музыкальных строев
2. «Пифагоров» строй, его особенности.
3. «Чистый строй», его особенности.
4. Двенадцатизвучковой равномерно – темперированный строй, его особенности.
5. Зонная природа музыкального слуха.

### **Тема 4. Ладотональность**

#### **3 группа вопросов:**

1. Определение лада, его значение в музыке.
2. Основные элементы лада- тяготение, разрешение, окраска, напряжение, сопряжение, создающие ладовое движение и торможение.
3. Характерные признаки ангемитоники и диатоники.
4. Ладовые образования – трихорды, тетрахорды, пентахорды, гексахорды, семиступенные лады; лады, имеющие больше семи ступеней.
5. Ладовые образования в эпоху одноголосного изложения (монодии)
  - а) понятие о ладах Древней Греции, Китая, Индии;
  - б) Семиступенные диатонические лады, их характерные черты -монотоникальность в эпоху многоголосного изложения.

#### **4 группа вопросов:**

6. Ладовые системы в эпоху многоголосного изложения;
  - а) семиступенные диатонические лады;
  - б) лады народной музыки;
  - в) мажорный и минорный лад;
  - г) ладовые системы в современной музыке.
7. Мажорный и минорный лад:
  - а) определение мажорного и минорного лада;
  - б) звукоряды мажорного и минорного лада, их разновидности – гармонические, мелодические, дважды гармонические;
  - в) устойчивые и неустойчивые ступени мажора и минора, их цифровые и ладовые обозначения;
  - г) ладовое секундовое тяготение устойчивых степеней.
8. Тональности мажорного и минорного лада:
  - а) определение тональности, её слоговое и буквенное обозначение;
  - б) употребительные диезные и бемольные мажорные и минорные тональности;
  - в) тональности с двойными ключевыми знаками;
  - г) энгармоническое равенство в тональности;
  - д) параллельные и одноимённые тональности;
  - е) кварто-квинтовый круг, его закономерности.
9. Альтерация и хроматизмы в мажоре и миноре:
  - а) определение альтерации и хроматизма;
  - б) тональности I степени родства;
- в) правописание хроматической гаммы.
10. Понятие:

- а) об увеличенном и уменьшённом ладах.
- б) о мажорно-минорном, минорно-мажорном ладе;
- б) об одностерцовых ладах
- г) о серийной системе.

## **Темы 5. Интервалика**

### **5 группа вопросов:**

1. Определение интервала. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервалов, их обозначение; простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы.
2. Интервалы в эпоху одногласного изложения (монодии):
  - а) использование только мелодических интервалов и некоторых (ч.І., ч 8) гармонических интервалов;
  - б) консонансное звучание мелодических интервалов.
3. Интервалы в эпоху многогласного изложения:
  - а) использование мелодических и гармонических интервалов;
  - б) консонирующие и диссонирующие интервалы;
  - в) диатонические интервалы, их особенности;
  - г) хроматические интервалы, их особенности;
  - д) два типа энгармонической замены интервалов.
5. Интервалы в диатонических ладах:
  - а) использование диатонических интервалов;
  - б) классификация интервалов на консонансы и диссонансы;
  - в) свободное последование консонансов (за исключением параллельных, противоположных и скрытых прим, квинт, октав).
  - г) разрешение диссонирующих интервалов в консонирующие на основе мелодического движения связанного (диссонирующего) и свободного (консонирующего) звуков.
5. Интервалы в мажоре и миноре:
  - а) использование диатонических и хроматических интервалов;
  - б) классификация интервалов на консонансы и диссонансы;
  - в) устойчивые и неустойчивые интервалы;
  - г) диатонические интервалы на ступенях натурального мажора и минора; разрешение диссонансов на основе мелодического движения связанного и свободного звуков, разрешение неустойчивых консонансов на основе ладового секундного тяготения ступеней;
  - д) диатонические и «гармонические» интервалы на ступенях гармонического мажора и минора; разрешение «гармонических» консонансов, тритонов, характерных интервалов на основе ладового секундного тяготения ступеней; разрешение «гармонических» малых и больших интервалов на основе мелодического связанного и свободного звуков;
  - е) альтерированные интервалы, их разрешение на основе ладового тяготения ступеней.

## **Темы 6. Аккордика**

### **6 группа вопросов:**

1. Определение аккорда, специфика его восприятия как единство всех тонов.
2. Определение трезвучия. Типы трезвучий и их обращение. Обозначение трезвучий и их обращение.

3. Определение септаккорда. Типы септаккордов и их обращение. Обозначение септаккордов и их обращений.
4. Определение нонаккорда, его обозначение. Типы нонаккордов.
5. Аккорды в мажоре и миноре:
  - а) типы трезвучий, септаккордов, нонаккордов, возникающих на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
  - б) функциональная система аккордов;
  - в) соотношение аккордов;
  - г) разрешение аккордов по ладовому секундовому тяготению ступеней и функциональному значению (разрешение D в басу по кварто-квинтовому соотношению в T);
  - д) соединение двух септаккордов (кварто-квинтового соотношения по закономерностям «креста» и терцово-секстового соотношения по закономерностям «круга»)

#### **7 группа вопросов:**

- 1) разрешение S53, D53 и их обращений;
- 2) разрешение D7 и его обращений, разрешение D9;
- 3) разрешение II 7 и его обращений, соединение II 7 и его обращений с D7 и его обращениями по закономерностям «креста»;
- 4) разрешение VII 7 и его обращений
- 5) внутрифункциональное разрешение VII 7 и его обращений по закономерностям «круга».

#### **8 группа вопросов:**

6. Альтерированные аккорды мажора и минора;
7. Видоизменённые аккорды в мажоре и миноре (D563 ; D67 ), аккорды с квартой вместо терцового тона.
8. Отклонения и модуляции. Сопоставление.
9. Отклонения в тональности I степени родства. Схема отклонения.
10. Аккорды в современных ладовых системах:
  - а) понятие об аккордах с побочными тонами;
  - б) понятие об ундецим-, терцдецим -, квинтдецим - аккордах;
  - в) понятие об кварто-квинтовых созвучиях;
  - г) понятие о секундовых созвучиях; кластер.

### **Тема 7. Метроритм.**

#### **9 группа вопросов:**

1. Временный процессуальный характер развёртывания музыкально-смыслового содержания:
  - а) общее определение ритма, метрическая соразмерность;
  - б) метроритмические отношения звуков и музыкальных построений, периодичность; дробление, суммирование.
2. Метроритмические отношения в эпоху одноголосного изложения (монодии):
  - а) мелодия как основное средство музыкальной выразительности;
  - б) природа мелодии, не требующая в принципе нотной фиксации музыкальных произведений;
  - в) устная передача музыкальных произведений основанная на исполнительских традициях и импровизационности;
  - г) зависимость метроритмических соотношений звуков от текста, размера стиха в вокальной музыке и от исполнительского замысла в инструментальной музыке;

- д) возрастающее значение профессиональной композиторской музыки, требующей точной фиксации высоты и длительности звуков;
  - е) невменная и крюковая система, указывающие на приблизительную высоту звуков.
3. Метроритмические соотношения звуков в эпоху многоголосного изложения:
- а) необходимость точного определения высоты и длительности звуков авторских произведений в условиях многоголосного изложения; возникновение линейной системы фиксации звуков;
  - б) роль нотопечатания в распространении авторских произведений
4. Что такое мензуральная система?
5. Какие основные показатели мензуральной системы?
- а) основные длительности : maxima, longa, brevis, semibrevis; brevis в современном понимании как d;
  - б) основной показатель ритмического деления 3:1 (---= -) и дополнительный 2:1 (--= duplex longa);
  - в) переменность ритмического показателя 3:1 и 2:1 в зависимости от расположения длительностей: ----=

## 10 группа вопросов:

5. Метроритмическая система в мажоре и миноре.
- Ритм:
- а) определения ритма; ритмическая длительность, паузы, знаки увеличения длительностей;
  - б) основной вид ритмического деления, основной показатель ритмического деления (2:1) и производные показатели (4:1, 8:1 и т.д);
6. Особые виды ритмического деления. Полиритмия
7. Метр: Определение метра, сильные (тяжёлые) слабые (лёгкие) доли, такт, синкопа;
- а) определение размера; простые, составные (сложные) двухдольные и трёхдольные, смешанные и переменные размеры;
  - б) полиметрия
8. Инструментальная и вокальная группировка;
9. Темп:
- а) определение темпа, медленные, умеренные и быстрые темпы;
  - б) итальянская терминология темпов и дополнительные обозначения к ним;
  - в) метроном, временной промежуток доли в медленных, умеренных и быстрых темпах;
10. Схемы дирижёрских взмахов.

## Тема 8. Мелодика

### 11 группа вопросов.

1. Строение мелодии:
- а) определение мелодии;
  - б) элементы мелодического движения – поступенность, скачкообразность, мелодическая волна, кульминация;
  - в) значение ладотональности и метроритма в мелодии;
  - г) приёмы мелодического развития – повторность, вариантность, секвентность, контрастность.
2. Мелодия как одно из главнейших средств музыкальной выразительности:
- а) мелодия – ведущее начало на всех этапах музыкального развития: значение мелодии в эпоху одноголосного и многоголосного изложения;

- б) интонационная природа мелодии, высокая организованность музыкальной интонации, позволяющая передать не только различные эмоциональные оттенки, но и смысл;
- 3. Характерные черты вокальной и инструментальной мелодики.
- 4. Типы мелизмов
- 5. Транспозиция.

## Тема 9. Синтаксис музыкальной речи

### 12 группа вопросов:

1. Основы музыкальной формы:
  - а) музыкальное построение, структура музыкальных построений; цезура, каденция;
  - б) принципы развития в музыкальной форме- точное повторение, изменённое повторение, разработка, производный контраст, контраст сопоставления.
2. Период:
  - а) определение периода;
  - б) членение периода на предложения, фразы, мотивы;
3. Перечислить типы периодов
4. Охарактеризовать каденции периода (половинная, заключительная)
5. Изменение структуры периода (расширение периода, сокращение периода; период в народной музыке)

### Промежуточная аттестация

#### Требования к экзамену по теории музыки на д\о (2 семестр) и на з\о (1 семестр)

#### Экзамен включает:

1. Тестовые задания
2. Выполнить в классе письменную контрольную работу.
3. Ответить по билету, включающему:
  - теоретический вопрос,
  - практические вопросы: игра на фортепиано: секвенций и аккордовых последовательностей; анализ фрагмента нотного текста по данному ниже плану.

#### 2. 2.2. Задания реконструктивного уровня:

#### Тестовые задания:

1. Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

	Компетенция	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об	Практические задания и вопросы:	
		1. Музыкальная форма- это (выберите наиболее точное определение)	а) строение, структура музыкального произведения б) логически взаимосвязанное расположение частей целого в) комплекс музыкально-выразительных- средств,

особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе		воплощающих в музыкальном произведении определенное художественное содержание г) организация развития музыкального материала
	<b>2. Существуют ли данные определения типов стилей музыкальных произведений?</b>	а) исторический б) национальный в) композиторские школы г) творческий стиль
	<b>3. Динамические оттенки в музыкальном произведении означают: (выберите верное определение)</b>	а) различную силу звука б) усиление или ослабление звука в) очень тихое или очень громкое исполнение г) внезапно громкое или внезапно тихое исполнение д) исполнение с акцентами
	<b>4. Какие из перечисленных терминов обозначают характер исполнения произведения?</b>	а) capriccioso (каприччиозо) б) con amore (кон аморе) в) con anima (кон анима) г) andantino (андантино) д) allegretto (аллегретто) е) con bravura (кон бравура) ж) con brio (кон брио)
	<b>5. Что обозначают две буквы М.М. (метроном Мельцеля), нота и цифра метронома в начале музыкального произведения?</b>	а) обозначение темпа б) обозначение характера исполнения в) обозначение метро-ритма г) обозначение жанра
	<b>6. Кульминация в периоде (изложении темы) находится..... (отметьте верный ответ)</b>	а) в конце первого предложения б) в пятом такте в) в точке «золотого сечения» г) в конце второго предложения
	<b>7. Какой тип фактуры обычно используются в песенных жанрах?</b>	а) полифонический б) хоральный в) гомофонно-гармонический г) подголосочный
	<b>8. Какие из перечисленных приемов мелодического развития используются в музыке?</b>	а) повторение отдельных звуков, мотивов б) повторение мелодического оборота в) вариантное повторение мотива, мелодического оборота г) секвенционное проведение мотива мелодического оборота



			д) сжатие, уменьшение мотива, мелодического оборота е) увеличение, растяжение мотива, мелодического оборота
		<b>9. Какие из перечисленных терминов являются традиционными средствами музыкальной выразительности?</b>	а) мелодия б) гармония в) метро-ритм г) лад д) темп е) тембр ж) музыкальный синтаксис з) фактура и) звуковой состав
		<b>10.Отметьте средства музыкальной выразительности, используемые в музыке XX-XXI вв.</b>	а) пуантилизм б) сонорная монодия в) серийная техника г) полифония пластов д) алеаторика
		<b>11..Какие из перечисленных терминов (определений) являются свойствами музыкального звука?</b>	а) частота колебания б) вибрация в) продолжительность колебаний г) амплитуда колебаний д) звуковая волна е) тембр
		<b>12. Какой из музыкальных строев является темперированным?</b>	а) «Пифагоров» строй б) двенадцатиступенный строй в) «Чистый» строй г) хроматический строй д) зонный строй
2	.ОПК – 6  Способен постигать музыкальные произведения, особенности его музыкального языка и синтаксиса внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>13. Обозначьте ключи, используемые в современной хоровой и оркестровой музыке</b>	а) скрипичный ключ «соль» б) басовый ключ «фа» в) ключи «до»: 1) сопрановый 2) меццо-сопрановый 3) альтовый 4) теноровый 5) баритоновый
		<b>14. Мелодия – это.. (обозначьте наиболее верный ответ)</b>	а) основное средство музыкальной выразительности б) совокупность подъемов и спадов мелодической линии в) музыкальная мысль, выраженная одногласно г) последовательность звуков, которая воспринимается слухом и трактуется как композиционно-техническое и ладовое целое
		<b>15. Каденция в периоде– это (выберите определение)</b>	а) остановка развития в музыке на определенном аккорде

			б) окончание каждой фразы в) окончание предложения в периоде г) прерванный гармонический оборот д) заключительный гармонической оборот, завершающий период
		<b>16.Обозначьте последовательность, которая полностью состоит из основных септаккордов лада.</b>	а) I7 VI7 VII7 V7 б) II7 VI7 III7 IV7 в) III7 V7 IV7 V7 г) VII7 V7 VI7 I7 д) VII7 V7 II7 V7
		<b>17.Какой из септаккордов (и его обращения) лада имеет внутрифункциональные разрешения?</b>	а) I7 б) II7 в) III7 г) IV7 д) V7 е) VI7 ж) VII7
		<b>18..Найдите ступени дорийского лада от звука « е », на которых строятся тритоны (ум.5 и ув 4).</b>	Ответы в ключе
		<b>19.Альтерация в ладу... (найните верное определение)</b>	а) прибавляет количество ступеней б) обостряет ладовые тяготения неустойчивых ступеней в) является признаком отклонения в другую тональность
		<b>20. Фермата- знак, который ставится над или под нотой и означает... (выберите правильное определение или правильные определения)</b>	а) увеличение длины звука в два раза б) произвольное увеличение длины звука в) увеличение длины звука в зависимости от намерения исполнителя г) увеличение длины звука на количество долей, обозначенный в размере данного произведения

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

**Перед экзаменом на д\о и з\о проводится проверочная письменная работа, содержащая следующие задания по курсу дисциплины;**

- построения от звуков вверх и вниз простых и составных интервалов;
- определения тоналностей по данным диатоническим интервалам; разрешение их в тоналностях;
- определения тоналностей по данным хроматическим (альтерированным) интервалам; разрешение их в тоналностях;
- построения от звуков четырёх видов главных септаккордов и их обращений;
- определения в тоналностях S53 , D53 и их обращений , разрешение указанных аккордов;
- определения тоналностей по уменьшённому и увеличенному трезвучиям и их обращениям; разрешение указанных аккордов;
- определения тоналностей по малому мажорному, малому минорному, малому с ум5, уменьшённому септаккордам и их обращениям; разрешение указанных аккордов.
- определения тоналностей по данному септаккорду побочной ступени; разрешение указанного аккорда в найденных тоналностях..
- написания вокальной и инструментальной группировок по данным фрагментам музыкальных произведений, транспозиция данной мелодии

#### **Вариант № 1 письменной классной работы:**

1. От звука Д построить вверх и вниз бб, 3м, 7б, 2м, 10б, 14ч.
2. От звука Фа построить 3м, бб, определить тоналности и разрешить
3. От звука е построить четыре вида сектаккордов (ув.6 или ум 6 разрешить)
4. В тоналности D-dur построить П5/6, УП2 и разрешить двумя способами
5. От звука «а» построить: хроматическую мажорную гамму, гамму фригийского лада, мажорную пентатонику
6. Сгруппировать вокальную мелодию, транспонировать на 1 тон вверх

#### **Вариант № 2 письменной классной работы:**

1. От звука Е построить мажорную хроматическую гамму
2. От звука А построить вверх ум.4, ум. 7- заменить с изменением ступеневой величины; от звука А построить бм, 4ч и заменить без изменения ступеневой величины
3. От звука Cis построить ум.5 и ум.7. Определить тоналности и разрешить
4. От звука До построить ум.6, ув. 6/4, определить тоналности и разрешить
5. Указать тоналности первой степени родства для D-dur.
6. Сгруппировать инструментальную мелодию, транспонировать на 1 тон вниз

#### **Теоретические вопросы к экзамену по курсу «Теория музыки»**

1. Звук, его свойства и качества.
2. Виды музыкальных строев. Камертон.
3. Музыкальная система. Система названий звуков. Развитие нотации. Ключи Соль, Фа и До.
4. Ритм, метр, темп.
5. Группировки: инструментальная и вокальная. Полиметрия и полиритмия.
6. Интервал, его величина (количественная и качественная).
7. Простые и составные, диатонические и хроматические интервалы.

8. Энгармоническая замена интервалов. Диссонанс и консонанс.
9. Аккорды. Типы трезвучий. Их обращения.
10. Септаккорды и их обращения вне тональности.
11. Интервалы в ладу, их разрешение.
12. Тритоны, характерные интервалы гармонического мажора и минора.
13. Аккорды в ладу. Разрешение септаккордов V, VII, II ст. и их обращений.
14. Разрешение обращений V, VII, II ст.
15. Лад и тональность. Мажор и минор.
16. Лады народной музыки. Увеличенный и уменьшенный лады. Политональность.
17. Родство тональностей.
18. Альтерация и хроматизм. Хроматическая гамма.
19. Типы тональностей. Альтерация и хроматизм. Хроматическая гамма.
20. Мелодия. Элементы музыкального синтаксиса. Период, предложение, фраза, мотив.

### **Играть на фортепиано следующие упражнения:**

студент должен показать за фортепиано умения и навыки на основе изучения разделов, кроме того, студент должен играть на фортепиано модулирующие секвенции в тональностях I степени родства (исходные тональности до трёх ключевых знаков включительно); звенья секвенции:

II7 – D4/3 – T;  
 II 6/5 – D2 – T6;  
 II4/3 – D7 – T;  
 II2 – D5/6 – T5/3,

а также играть следующие аккордовые последовательности в тональности до трёх ключевых знаков в элементарном расположении:

1. T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3 – T6/4 – D5/6
2. T5/3 – D6/4 – T6 – S5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3
3. T6 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D5/3 – T5/3
4. S6 – D5/3 – D2 – T6 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3
5. T6 – II7 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3
6. T6 – S5/3 – II6/5 – D7 – T6 – D5/3 – D7 – T5/3
7. T5/3 – II4/3 – VII2 – D7 – T5/3 – S6/4 – T5/3
8. T5/3 – II2 – VII7 – D5/6 – T5/3 – D4/3 – T6
9. T6 – VII6/5 – D4/3 – T5/3 – D5/3 – D9 (m)-T5/3
10. T5/3 – VII 7 – T5/3 – II4/3 – D9 (m)-D7(m)-T5/3

### **Анализ фрагмента нотного текста:**

(примерные произведения для анализа: «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана)

План анализа мелодии:

1. Кратко опишите характер музыки.
2. Определите главную тональность.
3. Переведите на русский язык обозначение темпа.
4. Определите название размера, обозначенного как  $\phi$ , укажите, к каким размерам он относится.
5. Определите тип периода:

- а) с точки зрения тематизма;
- б) с точки зрения масштаба предложений;
- в) с точки зрения тонального развития.
- 6. Определите:
  - а) количество фраз в каждом предложении;
  - б) ритмо-синтаксическую структуру отдельно каждого предложения;
  - в) соотношения фраз с точки зрения подобия (либо различия) заключенного в них музыкального материала.
- 7. Укажите:
  - а) местонахождение вершины мелодии, тип вершины;
  - б) общую кульминацию как результат развития.
- 8. Укажите на особенности звуковысотной линии и ритмического рисунка мелодии.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы**

#### **Основная:**

- Вахромеев, В. А.** Элементарная теория музыки : [учебник] / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2020. - 253, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0962-4 :
- Способин, И. В.** Элементарная теория музыки : [учеб. для муз. школ. и училищ] / И. В. Способин. - М. : Лань, 2020 - 181, [1] с.: нот. - ISBN 978-5811425396
- Фридкин, Г. А.** Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : [учеб. пособие] / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2019. - 293 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1159-7 : 277-53.

#### **Дополнительная:**

- Алексеев, Б. К.** Элементарная теория музыки [Текст] : [учеб. для исполнит. фак. муз. вузов и теорет. отд. муз. уч-щ] / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. - М. : Музыка, 1986. - 239 с. : нот. ил. - 0-55.
- Булчевский, Ю. С.** Краткий музыкальный словарь / Ю. С. Булчевский, В. С. Фомин. - 4-е изд. - Л. : Музыка, 1977. - 216 с. : ил., нот. - 98-.
- Красинская, Л. Э.** Элементарная теория музыки [Текст] / Л. Э. Красинская, В. Э. Уткин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 299 с. : ил., нот. ил. - 0-95.
- Музыкальный словарь Гроува** / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. - 2-е рус. изд., испр. и доп. - М. : Практика, 2007. - 1103 с. : ил. - ISBN 5-89816-064-7 : 847-.
- Теория музыки** [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.
- Хвостенко, В. В.** Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. В. Хвостенко. - М. : Музыка, 2001. - 332, [1] с. - ISBN 5-7140-0666-6 : 150-.
- Холопова, Валентина Николаевна.** Теория музыки : учеб. пособие : [учеб. пособие] / Валентина Николаевна ; В.Н.Холопова. - Москва : Планета музыки, 2010. - 367, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 365-366. - ISBN 978-5-8114-0406-3 : 380,08.
- Холопова В.Н.** Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки (электронное издание), 2011

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «академическое пение».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры:**

- на заочном отделении для закрепления знаний по курсу дисциплины

Таблица 4.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать конкретные задачи в области теории музыки	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства  ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения, особенности его музыкального языка и синтаксиса внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Предлагается проведение ролевой игры в 1-ом семестре на интерактивном занятии.**

Предполагается проведение письменной работы в группе студентов, которая проводится в виде группового занятия в количестве 10-ти-12-ти студентов.

**Образец оформления задания ролевой игры:**

- 1) группа разделяется на участников практического задания (студенты от 7 до 9) и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником практического задания ставится задача – выполнить письменно практическую работу по теории музыки.

**Примерное условие письменной работы:**

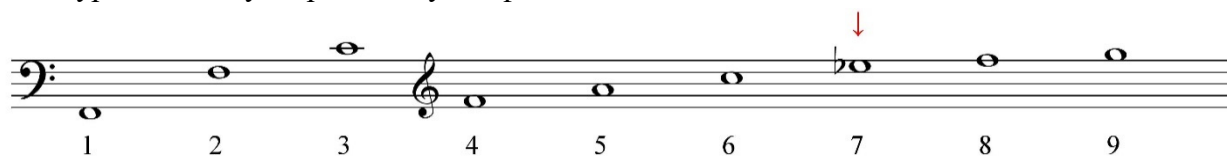
1. От звука ми-бемоль построить натуральный звукоряд до девятого частичного тона включительно.
2. Определите следующие диатонические интервалы и замените их энгармонически равными хроматическими интервалами (увеличенными или уменьшенными):



3. От звука «фа» построить 4 секстаккорда (мажорный, минорный, увеличенный и уменьшенный)
4. В натуральном и гармоническом A- dur'e и в гармоническом C- moll'e построить и разрешить следующие аккорды: D7, УШ, П7 и их обращения.

**Образец выполнения контрольной работы:**

1. Натуральный звукоряд от звука «фа»:

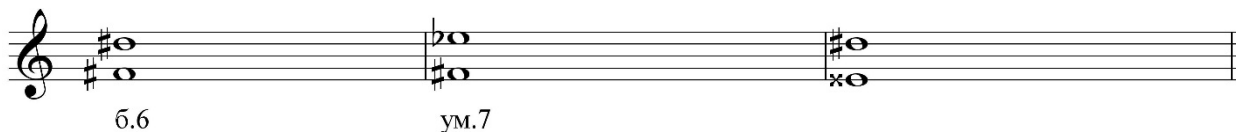


2. Дан интервал:

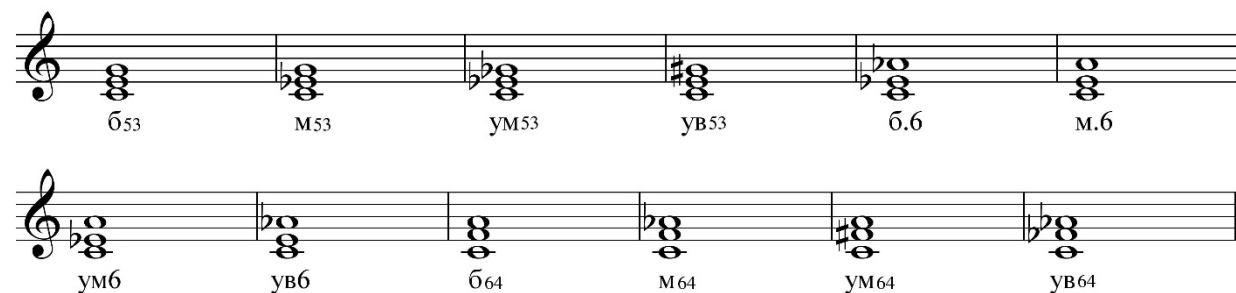




Образец выполнения



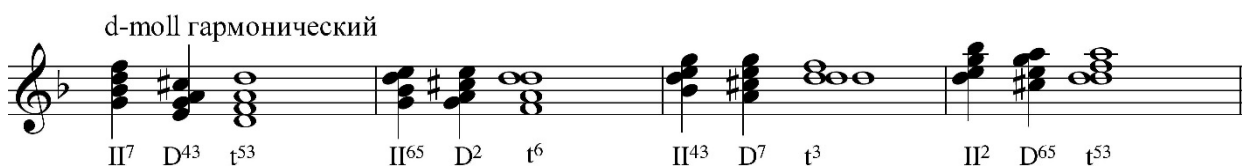
3. Образец выполнения от ноты «до»:



4. Например, дана тональность: гармонический D-moll, требуется

построить и разрешить II7 и его обращения.

Образец выполнения:



3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться практическая работа по теории музыки

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:**

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях

2. Компетентность в практических вопросах: построение натурального звукоряда; определение данных диатонических интервалов, энгармонизм интервалов и их обозначения; построение трехзвучных аккордов; построение главных септаккордов, их обращений и разрешений в определенной тональности.

3. Оценивание знаний участников письменной работы:

знание натурального звукоряда, структуры интервалов, аккордов, энгармонизма интервалов и их обозначений, особенностей разрешения главных септаккордов и их обращений в тональности

### **Технические требования:**

Оценивание участников творческой практической работы происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по средней сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания практической работы**

Практическая работа выполняется группой студентов (от 7 до 9) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу оценок на одного студента:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание натурального звукоряда					
2.Знание структуры интервалов, их обозначения					
3.Техника энгармонической замены интервалов, их обозначения					
4. Построение главного септаккорда и его обращений в тональности, разрешения аккордов.					
<b>средний балл</b>					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 3 таблицы на 3-х участников практической работы

Оценки участника № 1:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание натурального звукоряда	5				

2. Знание структуры интервалов, их обозначения		4			
3. Техника энгармонической замены интервалов, их обозначения			3		
4. Построение главного септаккорда и его обращений в тональности, разрешения аккордов.				3	
<b>средний балл</b>					3,75 (4)

Оценки участника № 2:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	<b>оценка педагога</b>  не учитывается	<b>итоговая оценка</b>
Требования по следующим показателям:					
1. Знание натурального звукоряда		4			
2. Знание структуры интервалов, их обозначения			3		
3. Техника энгармонической замены интервалов, их обозначения		3			
4. Построение главного септаккорда и его обращений в тональности, разрешения аккордов.			3		
<b>средний балл</b>					3,25 (3)

Оценки участника № 3:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	<b>оценка педагога</b>  не учитывается	<b>итоговая оценка</b>
Требования по следующим показателям:					
1. Знание натурального звукоряда			3		
2. Знание структуры интервалов, их обозначения	5				
3. Техника энгармонической замены интервалов, их обозначения			3		
4. Построение главного септаккорда и его обращений в	5				

тональности, аккордов.	разрешения					
<b>средний балл</b>						4

Таким образом оцениваются все участники практической работы, результаты сравниваются.

Результаты:

Выполнение практической работы участником оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 3 б.

№ 3- 4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше.**

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор – кандидат педагогических наук, профессор Сидорова М.Б.